

Informe Técnico de Rendición de Cuentas
Nodo Territorial de Cultura – Valle del Cauca



**NODO TERRITORIAL
DE CULTURA
DEL VALLE DEL CAUCA**

Trabajamos y
cumplimos

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



INCOLBallet
Instituto Colombiano
de Ballet Clásico

1. Objetivo general

Fortalecer la confianza y el control social en la gestión cultural del Valle del Cauca, a través de una la rendición de cuentas integral y participativa entre entidades públicas, con alto impacto en el departamento, asegurando con ello transparencia, accesibilidad de la información e interacción efectiva con la ciudadanía y los actores del sector.

2. Objetivos específicos

- Fomentar la participación activa de la ciudadanía y los actores culturales a través de metodologías y herramientas que involucren a grupos de valor e interés en la construcción y mejora de la gestión, reconociéndolos como corresponsables del desarrollo cultural.
- Generar capacidades y recolectar información por parte de las instituciones que conforman el nodo territorial de cultura para brindar los espacios de información diálogo y responsabilidad para los grupos de valor e interés del sector cultura en el Valle del Cauca.
- Garantizar la transparencia y el acceso a la información pública sobre el sector cultural del departamento del Valle del Cauca, acción fundamental para que la ciudadanía pueda ejercer su derecho a la información y su posterior control social.
- Establecer un canal efectivo para el diálogo y retroalimentación ciudadana, asegurando que las acciones de las entidades participantes del nodo se ajusten al gobierno abierto y relacional y a los principios de buena gestión.
- Aprovechar el conocimiento y retroalimentación ciudadano para fortalecer y mejorar los planes de acción de las instituciones parte del Nodo Territorial de Cultura – Valle del Cauca, así como ejercicios posteriores de rendición de cuentas y participación ciudadana.

3. Justificación

El Valle del Cauca es un departamento con una rica y diversa herencia cultural, donde el arte y las tradiciones son pilares de la identidad y el desarrollo social. Sin embargo, para que esta riqueza se traduzca en bienestar y progreso para sus ciudadanos, es fundamental que la gestión de los recursos públicos destinados para su desarrollo sea transparente, eficiente y responsable con las necesidades de la población.

El sector cultural en el departamento no debe ser observado solo desde una visión recreativa; este es motor valioso en el desarrollo social y económico, las actividades culturales representan un porcentaje creciente para la economía de los municipios y regiones, los festivales, escuelas de arte y expresiones patrimoniales, contribuye activamente en la consolidación de tejido social, trabajo en red y creación de identidad; de igual manera genera, oportunidades para los emprendedores, creación de oferta laboral y educativa amplia.

El ecosistema cultural del Valle del Cauca es diverso, con múltiples entidades públicas invirtiendo y ejecutando proyectos en áreas como la formación artística, el fomento a la creación, la gestión de bibliotecas, la salvaguardia del patrimonio y la promoción de eventos. Esta diversidad, aunque enriquecedora, puede generar dispersión en la información y desafíos para el ciudadano que busca comprender la gestión integral del sector. El Nodo de la Cultura, surge como una solución para consolidar y armonizar la información, presentando una visión unificada y accesible de la inversión y los resultados en cultura. Cuando las entidades rinden cuentas de manera clara y proactiva, se fortalece la confianza entre el gobierno y los gobernados. Un nodo de cultura envía un mensaje inequívoco: la gestión cultural es un asunto de todos, y sus resultados son transparentes. Esto no solo mejora la imagen de las instituciones, sino que también legitima las políticas públicas y fomenta un ambiente de co-creación y colaboración, donde las decisiones se toman con base en las necesidades reales y con el aval de la comunidad.

En definitiva, el Nodo Territorial de Rendición de Cuentas en Cultura del Valle del Cauca es una inversión en buena gobernanza. Es un mecanismo esencial para asegurar que la riqueza cultural del departamento sea gestionada con la máxima transparencia y que la participación ciudadana no solo sea un derecho, sino una realidad vibrante que impulse el florecimiento cultural y el bienestar de todos los vallecaucanos.

EJE TEMÁTICO 1: FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

- **Planeación y Metas: Presentación de los planes de acción y metas relacionadas con el sector cultural.**

En el marco de la política cultural del Departamento del Valle del Cauca y el Plan de Desarrollo 2024-2027 “Liderazgo que transforma, la planeación para el periodo **2024** prioriza el fortalecimiento de la formación artística y cultural como pilar para el desarrollo integral de la ciudadanía y la preservación de nuestras tradiciones.

El plan de acción contempla el diseño e implementación de programas formativos dirigidos a niños, jóvenes, adultos y comunidades étnicas, con el fin de garantizar el acceso equitativo a procesos de aprendizaje en música, danza, teatro, artes visuales, literatura y oficios tradicionales. Entre las acciones estratégicas se destacan:

- Escuelas Culturales Vallecaucanas
 - Cofinanciar los procesos de profesionalización de los creadores y gestores culturales.
 - Realizar procesos de formación artística y cultural para niños, niñas, jóvenes y adolescentes en condición de discapacidad.
 - Realizar talleres de formación artística en música, teatro, danza, pintura dirigida a niños, niñas, adolescentes en el Valle del Cauca.
- 

- Ejecución del Plan Departamental de Música
- Realizar procesos de formación orientado a creadores y gestores culturales.
- Contratación Pública: Información clara sobre los procesos contractuales, incluyendo objetos, valores, contratistas y tiempos de ejecución.
- Programas y Proyectos: Descripción de los principales programas, proyectos e iniciativas de formación cultural implementada (ej., festivales, encuentros, procesos de formación artística, apoyo a la creación).

PROGRAMA	PROYECTO	INICIATIVA
Protección y Promoción de los Derechos Culturales Poblacionales	FORTALECIMIENTO DE LOS DERECHOS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA.	<ul style="list-style-type: none"> • “Escuelas Culturales Vallecaucanas”
Fortalecimiento del Sistema Departamental de Cultura	FORTALECIMIENTO DE LOS DERECHOS CULTURALES EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA.	<ul style="list-style-type: none"> • “Cofinanciar los procesos de profesionalización de los creadores y gestores culturales” • Plan Departamental de Música.
Identities Culturales	FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE FOMENTO, ESTÍMULOS, PROMOCIÓN, CIRCULACIÓN Y DESARROLLO DE LA CULTURA, LAS ARTES, LA ACTIVIDAD LITERARIA Y LOS SABERES DEL VALLE DEL CAUCA	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar procesos de formación artística y cultural para niños, niñas, jóvenes y adolescentes en condición de discapacidad. • Realizar talleres de formación artística en música, teatro, danza, pintura

		dirigida a niños, niñas, adolescentes en el Valle del Cauca.
--	--	--

- **Reconocimiento a Artistas y Gestores: Mecanismos de apoyo, estímulos y reconocimientos a los talentos y actores culturales de la región.**

Fortalecimiento financiero y logístico destinado a procesos de formación y creación artística

Fortalecimiento técnico y formativo

Las metas establecidas buscan alcanzar resultados medibles, tales como:

MP103020300205. Beneficiar 40000 personas residentes en el departamento del Valle del Cauca, a través de las estrategias para promover el acceso a los derechos culturales, durante cada año de gobierno.

MP 330105100: Formar a 3.000 niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos con discapacidad y víctimas del conflicto armado en procesos de formación artística informal, durante el periodo de gobierno.

MP103010100105. Ejecutar 3 proyectos de educación artística y cultural para niños, niñas, jóvenes y adolescentes con discapacidad, durante el período de gobierno, a partir del 2021.

MP505020200402. Beneficiar 100 creadores y gestores culturales en la modalidad de profesionalización, durante cada año de gobierno

MP103020300201. Beneficiar 1500 niños, niñas, jóvenes y adolescentes víctimas del conflicto armado, en procesos de formación artística en los municipios del departamento del Valle del Cauca, durante el período de gobierno.

- **Ejecución Presupuestal: relacionar datos concretos de ingresos y gastos**

Fuente de Financiación	Componente y/ actividad	Presupuesto definitivo	Presupuesto ejecutado	% ejecución
Ingresos de Libre Destinación e Impuesto de Registro 20% - Destino Fonpet	Escuelas Culturales Vallecaucanas	\$19.722.970.654	\$19.722.970.654	100%

Estampilla de Ingreso Libre Destino	Cofinanciar los procesos de profesionalización de los creadores y gestores culturales y Plan Departamental de Música.	\$962.600.346	\$875.848.400	90%
Otras transacciones de Esp - Min Cultura	Realizar procesos de formación artística y cultural para niños, niñas, jóvenes y adolescentes en condición de discapacidad.	\$11.274.000	\$11.200.000	99%
Ingresos Libre Destino	Realizar talleres de formación artística en música, teatro, danza, pintura dirigido a niños, niñas, adolescentes en el Valle del Cauca.	\$84.505.600	\$84.505.600	100%

Logros principales de la gestión Bellas Artes:

En el año 2024 el Instituto Departamental de Bellas Artes contó con 1627 matrículas en los cuatro programas académicos de educación superior de nivel de pregrado que oferta, evidenciando un incremento aproximado del 7,6% respecto al año pasado con 1.512 matrículas.

Tabla. Matrícula por programa académico (vigencia 2024)

Programa Académico	Beneficiarios
Artes Plásticas	446
Diseño Gráfico	482
Interpretación Musical	367
Licenciatura en Artes Escénicas	332
Total general	1627

El desarrollo del proceso formativo para el primer semestre fue de febrero a junio de 2024, y para el segundo semestre de julio a diciembre de 2024. Se inició cada periodo con el proceso de preinscripción e inscripción de estudiantes de acuerdo a lo descrito en el “comunicado del proceso de preinscripción e inscripción de los programas de pregrado” para el periodo académico correspondiente emitido por el área de Registro Académico de la Institución, del proceso se obtiene el listado de estudiantes inscritos y admitidos en los diferentes programas académicos y finalmente los estudiantes matriculados beneficiarios en cada uno de los semestres y programas.

En el propósito de garantizar la educación superior y facilitar el acceso y permanencia de los estudiantes, en la vigencia 2024 el 100% de los estudiantes de la Institución gozaron de gratuidad en su matrícula. Por una parte, se cumplieron los lineamientos para acceder a la Política de Gratuidad dispuesta por el Gobierno Nacional y el Ministerio de Educación Nacional, por otra, se beneficiaron con el apoyo de los recursos de la Gobernación del Valle.

Luego, en el desarrollo del proceso formativo se destacan los siguientes logros:

Por parte de la **Facultad de Música Conservatorio Antonio María Valencia con el programa de Interpretación Musical**, entre la participación de estudiantes del programa en eventos académicos, artísticos y culturales, se resalta:

- Estudiante Andrés Barrios. Quien clasificó a participar en el 3er concurso internacional de guitarra AMU 2024 en categoría clásica en Quito, Ecuador.
- Estudiante Banner Stiv Álvarez. Quien obtuvo el segundo lugar en el concurso de Jóvenes solistas con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.
- Estudiante Santiago Romero Aristizabal. Quien pasó a la final en el concurso de Jóvenes solistas con la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.
- Estudiante Joan Manuela Ruiz. Quien fue nominado al gran premio Mono Nuñez

- Estudiante Julián Torres. Quien fue nominado al gran premio Mono Nuñez
- Estudiantes: Kevin David Merchán Duque, Yurley Paz Muñoz, Julián David Rosero Meneses, Juan Sebastián Rodríguez Posso, Marco Fidel Otero Camayo, Isabella Flórez Cadena, Catalina López Gallego, Manuela Contreras Benjumea, Mariana Díaz Molina, Natalia Arcos Freyre, David Eduardo Campo Hormiga, Edward Isaac Acuña Figueroa, Diana Valentina Reyes Giraldo. Quienes participaron del Encuentro Internacional de Orquestas en Trujillo, Perú

En la **Facultad de Artes Escénicas con el programa académico de la Licenciatura en Artes Escénicas**, se resalta la participación de diferentes profesores y estudiantes en grandes eventos y espacios del Teatro a nivel Nacional e Internacional: El maestro Santiago Mercán en la temporada Nuvj del Teatro el Presagio; Woodina Louisa estuvo en intercambio en la Escuela Superior de Arte Dramático del Teatro Nacional de Bretaña (Rennes, Francia); la maestra Genny Cuervo en la semana del teatro en la Universidad del Valle y en el Festival de las artes vivas y el medio ambiente en Puebla México; la maestra Ruth Rivas participó en el V Coloquio Internacional de Escuelas de Teatro en Bogotá; participación del personal de la Facultad en el Festival Internacional de Teatro de Cali 2024, en el marco del IV Encuentro de Arte, Educación e Interculturalidad de la Facultad; participación en el XIX Encuentro de Escuelas de Teatro 2024 en la Casa del Teatro Nacional de Bogotá, entre otros.

Por parte de la **Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, que cuenta con los programas de Diseño Gráfico y Artes Plásticas**, apostó por la ampliación de la oferta de programas académicos de nivel de posgrado avanzando en el diseño de los documentos de la Maestría en prácticas de creación situada y la Maestría en diseño y territorio. Además, con la ampliación de cupos en ambos periodos de la vigencia 2024, la Facultad le apostó a la ampliación de cobertura, asegurando el acceso de más personas a una educación superior de calidad y especializada. La Facultad realizó 71 actividades entre talleres, exposiciones, obras, muestras gráficas, montajes, muestras de productos audiovisuales principalmente en espacios de la ciudad de Cali y otras ciudades como Manizales, Popayán, Bogotá, Medellín y en modalidad virtual, beneficiando aproximadamente a 8.000 espectadores.

En temas del **Bienestar Institucional**, crucial para garantizar la permanencia de los estudiantes en su proceso de formación y el mejoramiento de su calidad de vida, la

Institución implementó el programa “Apoyarte”, el cual, con una de sus líneas de trabajo, brinda apoyo económico a estudiantes pertenecientes a los estratos 1, 2 y 3 (con excepciones), en el año 2024 entregó 489 apoyos por un valor total de \$586.800.000. Los resultados de este y los demás programas y servicios de Bienestar de la Institución, se ven reflejados en la tasa de deserción institucional que a 2024-2 fue del 6.3%, 1.3 puntos porcentuales menos que el año anterior y 1.7 puntos porcentuales de diferencia frente a la tasa de deserción estudiantil a nivel nacional que se marcó en el 8,02% para el año 2023 de acuerdo a SPADIES.

Proyecto: Prestación del servicio educativo de calidad en programas de formación artística profesional en el valle del cauca (PI32-102222 y BPIN. 2022003760082)

Metas relacionadas al proyecto:

- Meta de resultado MR24007: Incrementar en 6.000 el número de estudiantes matriculados por primera vez en instituciones de educación superior públicas, educación virtual profesional y estímulos otorgados a tránsito inmediato a educación superior durante el periodo de gobierno.
- Meta de producto MP240070206220206:.. Matricular a 1400 estudiantes en los programas de educación superior de Bellas Artes Institución Universitaria del Valle

Ejecución financiera del proyecto:

Tabla. Ejecución financiera reportada del proyecto con PI32-102222 (vigencia 2024)

REPORTE FINANCIERO DEL PROYECTO			
FUENTE	APROPIACIÓN VIGENTE (\$)	EJECUTADO (\$)	% EJECUCIÓN
Ingresos Corrientes de Libre Destinación (Departamentales – Secretaría de Educación SED)	9.502.820.000	9.502.820.000	100%
Estampilla Pro Cultura	105.098.704	94.934.713	90,33%
Impuesto de Registro 20% - Destino FONPET (Adición)	3.560.000.000	3.560.000.000	100%
Estampilla Pro Cultura (Adición)	371.207.875	371.207.875	100%

REPORTE FINANCIERO DEL PROYECTO			
FUENTE	APROPIACIÓN VIGENTE (\$)	EJECUTADO (\$)	% EJECUCIÓN
TOTALES	13.539.126.579	13.528.962.588	99.92%

La diferencia entre avance físico (100%) y financiero (obligaciones: 99.92%), se sustenta en que parte de los recursos provenientes de la estampilla pro cultura recibida a través de la Gobernación del Valle del Cauca – Secretaría de Educación, quedaron pendientes de transferencia

Consolidación de procesos pedagógicos, bienestar y proyección del talento artístico - INCOLBALLET.

Durante la vigencia 2024, INCOLBALLET mantuvo su compromiso institucional con la formación integral de artistas con un alto nivel técnico, humano y académico. Este eje respondió a los pilares de excelencia, inclusión y articulación interinstitucional, alcanzando resultados sobresalientes:

Crecimiento en matrícula y cobertura

Se cerró el año con un total de 412 estudiantes en proceso de formación artística y académica:

- **254 estudiantes en la sede central.**
- **158 estudiantes en la sede Cañasgordas.**

Por líneas de formación:

- **112 estudiantes en el programa de Ballet Clásico.**
- **64 estudiantes en el programa de Danza Nacional.**
- **78 estudiantes en el programa de Promotores Culturales.**

Este total representa un incremento del 60% respecto al año 2023, mostrando una creciente demanda por los programas de formación artística especializada de INCOLBALLET.

Programa Danzarte al Valle

Se logró extender la formación artística a 684 estudiantes en 8 municipios del Valle del Cauca, beneficiando a 12.000 personas mediante la ejecución del programa “Danza al Valle” con procesos de formación artística y de públicos con danza clásica y/o contemporánea, incluyendo zonas priorizadas como Buenaventura y la Comuna 20 de Cali.

Se formaron 150 profesores y/o monitores mediante un proceso de cualificación artística en danza, fortaleciendo sus conocimientos, habilidades y técnicas para el desarrollo y promoción de la danza en sus comunidades.

Ejecución presupuestal

Para el desarrollo de los ejes temáticos Eje 1: Formación Artística y Cultural y Eje 2: Fomento, Promoción y Estímulos a la Cultura, se ejecutó presupuestalmente un total de diez mil cuatrocientos dieciocho millones ciento veintiún mil doscientos sesenta y dos (\$10.418.121.262) durante el periodo 2024.

EJE TEMÁTICO 2: FOMENTO, PROMOCIÓN Y ESTÍMULOS DE LA CULTURA

- **Planeación y Metas:** Presentación de los planes de acción y metas relacionadas con el sector cultural.

En el marco de la política cultural del Departamento del Valle del Cauca y del Plan de Desarrollo 2024-2027 “Liderazgo que transforma”, la planeación para el periodo **2024** establece como prioridad el fomento, la promoción y los estímulos a la cultura como estrategias para fortalecer la identidad cultural y garantizar el acceso equitativo a las manifestaciones artísticas y patrimoniales.

El plan de acción contempla programas y proyectos orientados a:

- **Fomento cultural:** apoyar la creación, producción y circulación de obras y expresiones artísticas en todas sus disciplinas, priorizando el talento local y la diversidad cultural del territorio.
- **Promoción cultural:** generar estrategias de difusión y visibilización de eventos, festivales, procesos, proyectos y actividades artísticas culturales que fortalezcan la participación ciudadana y la identidad cultural del Departamento del Valle del Cauca
- **Estímulos y reconocimientos:** implementar convocatorias públicas, premios y distinciones dirigidas a artistas, y gestores culturales, reconociendo su contribución al desarrollo cultural del departamento.
- **Contratación Pública:** Información clara sobre los procesos contractuales, incluyendo objetos, valores, contratistas y tiempos de ejecución.
- **Programas y Proyectos:** Descripción de los principales programas, proyectos e iniciativas culturales implementadas (ej., festivales, encuentros, procesos de formación artística, apoyo a la creación).

PROGRAMA	PROYECTO	INICIATIVA
----------	----------	------------

Desarrollo Artístico y Cultural Vallecaucano	Apoyo a los programas, proyectos y procesos artísticos y culturales en los municipios del departamento del valle del cauca	Realizar eventos para los artistas, creadores, gestores y organizaciones artísticas y culturales del Departamento del Valle del Cauca.
		Apoyar el desarrollo de programas, proyectos y procesos artísticos y culturales en los municipios del Departamento del Valle del Cauca.
		Realizar eventos dentro del marco del programa “viernes de la cultura” en los municipios del Departamento del Valle del Cauca.
Desarrollo Artístico y Cultural Vallecaucano	Apoyo, estímulos e incentivos para el arte y la cultura en el valle del cauca.	Realizar el desarrollo del concurso de autores vallecaucanos.
		Realizar la convocatoria de estímulos para el desarrollo de proceso artísticos y culturales.
		Realizar la convocatoria premio vida y obra a los artistas vallecaucanos
Identities Culturales	Fortalecimiento de los procesos de fomento, estímulos, promoción, circulación y desarrollo de la cultura, las artes, la	Realizar acciones de fortalecimiento, promoción y circulación de las manifestaciones artísticas y culturales propias de la identidad vallecaucana.

	<p>actividad literaria y los saberes del valle del cauca</p>	<p>Apoyar el desarrollo de programas, proyectos y procesos artísticos y culturales en el Departamento del Valle del Cauca.</p> <p>Realizar eventos para los artistas, creadores, gestores y organizaciones artísticas y culturales del Departamento del Valle del Cauca.</p> <p>Desarrollar el concurso de autores vallecaucanos.</p> <p>Brindar apoyo técnico y financiero para la promoción de la diversidad e identidad de comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.</p> <p>Realizar conciertos musicales en el Departamento del Valle del Cauca.</p> <p>Desarrollar el programa "Escuela Apoyada" para el fomento de la educación y la circulación artística del departamento del Valle del Cauca.</p>
<p>Gobernanza Territorial Estratégica</p>	<p>Fortalecimiento del sistema departamental de cultura como estrategia de articulación en los</p>	<p>Ejecutar el Plan Departamental de Música del Valle del Cauca</p>

	municipios del departamento del valle del cauca.	
	Traslado recursos beneficios económicos BEPS para los creadores y gestores culturales del departamento del valle del cauca	Financiar una anualidad vitalicia o el ahorro programado del servicio social complementario de beneficios económicos periódicos - BEPS para los creadores y gestores culturales del departamento del valle del cauca

- **Reconocimiento a Artistas y Gestores: Mecanismos de apoyo, estímulos y reconocimientos a los talentos y actores culturales de la región.**

Apoyo financiero y recursos para la creación

Reconocimiento y distinciones

Beneficios económicos periódicos BEPS para los creadores y gestores culturales.

Las metas establecidas para este eje incluyen:

MP103020200204. Financiar 260 eventos, proyectos y/o actividades artísticas y culturales, con recursos financieros en los municipios del departamento del Valle del Cauca, durante el período de gobierno.

MP103020200205. Realizar 36 conciertos de música sinfónica en los municipios del departamento del Valle del Cauca, durante el período de gobierno.

MP103020200206. Realizar 70 jornadas del programa "Viernes de la Cultura" en articulación con los municipios del departamento, durante el periodo de gobierno

MP103020400201. Cofinanciar 300 proyectos artísticos y culturales, en el marco de la convocatoria departamental de estímulos a proyectos, durante el período de gobierno.

MP103020400202. Brindar reconocimiento a 12 artistas vallecaucanos, mediante la convocatoria premio vida y obra a los artistas vallecaucanos, durante el período de gobierno.

MP103020300202. Apoyar financieramente 50 escuelas de formación artística y cultural del Valle del Cauca, durante cada año de gobierno, a partir del año 2021.

MP103020400203. Realizar 12 premiaciones de obras ganadoras dentro del Concurso de Autores Vallecaucanos, durante el periodo de gobierno.

- **Ejecución Presupuestal: relacionar datos concretos de ingresos y gastos**

Fuente de Financiación	Componente y/ actividad	Presupuesto definitivo	Presupuesto ejecutado	% ejecución
Estampilla Procultura	Apoyar el desarrollo de programas, proyectos, eventos y procesos artísticos y culturales en los municipios del Departamento del Valle del Cauca.	\$7.351.533.757	\$6.738.449.455	92%
Colección autores Vallecaucanos	Concurso Autores Vallecaucanos	\$38.406.480	\$38.406.480	100%
Ingresos Corrientes de Libre Destinación	Apoyar el desarrollo de programas, proyectos, eventos y procesos artísticos y culturales en los municipios del Departamento del Valle del Cauca.	\$8.783.687.424	\$8.745.280.944	99%

La Biblioteca Departamental del Valle del Cauca se ha consolidado como un espacio de convergencia entre la lectura y la cultura, ofreciendo una variedad de eventos y actividades que promueven el conocimiento, la creatividad y la innovación.

Entre nuestros logros más destacados se encuentran:

Incrementamos a **147.081** usuarios que acceden a los servicios de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero del Valle del Cauca.

Esto lo logramos a través de:

✓ **AMPLIACIÓN DE NUESTROS HORARIOS.**

- LUNES A VIERNES HASTA LAS 7:00 P.M.
- SÁBADOS HASTA LAS 6:00 P.M.

✓ **ABRIMOS LOS DOMINGOS**

- DOMINGOS 10:00 a.m. a 3:00 p.m.

✓ **CONSTRUIMOS LA PRIMERA COMICTECA PÚBLICA:**

La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero construyó la primera Comicteca pública del Valle del Cauca, un espacio para amantes del cómic y la literatura gráfica. Cuenta con una colección inicial de **579** títulos y **1.491** ejemplares, cuidadosamente seleccionados para ofrecer una amplia diversidad de géneros, estilos y narrativas gráficas.

Este espacio se ha convertido en un punto de encuentro para la creatividad, el aprendizaje y la promoción de formatos alternativos de lectura, gracias a actividades complementarias como talleres, exposiciones y encuentros con artistas gráficos.

Este proyecto no solo reafirma a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero como un epicentro cultural de la región, sino que también posiciona al Valle del Cauca como referente nacional en innovación bibliotecaria.

LOGRAMOS EL FORTALECIMIENTO DE NUESTROS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS:

- ✓ servicios en la Sala Infantil.
- ✓ libros, revistas y periódicos leídos.
- ✓ asistencias presenciales en todas las actividades programadas en Sala de Lectura y Consulta.

- ✓ Préstamos de libros.
- ✓ Servicios de acceso a internet.
- ✓ Préstamos de la biblioteca digital y **784** personas nuevas registradas.
- ✓ Préstamos de material bibliográfico.
- ✓ Población adulta mayor como el taller de inglés.
- ✓ Personas asistieron a la velada poética.

✓ **EJECUTAMOS ACCIONES CLAVE INCLUYENTES:**

- Expansión de servicios para personas con discapacidad.
- Talleres de inclusión y acceso a servicios adaptados.

2.044 Personas con Discapacidad Visual.

148 Personas con Discapacidad Auditiva.

88 Personas con Discapacidad Física.

✓ **RELIZAMOS ADQUISICIONES:**

Se realizó recepción y gestión de material bibliográfico que ingresó a nuestras colecciones a través de las modalidades de compra, donación, canje y depósito legal.

- COMPRA

653 títulos adquiridos

1.818 ejemplares.

- DONACIONES

1.038 ejemplares recibidos de 171 donantes.

- DEPÓSITO LEGAL

216 títulos

269 ejemplares depositados

- EVENTOS DE CANJE

6 jornadas de intercambio de libros con la comunidad

✓ **LLEVAMOS A CABO ESTRATEGIAS DE EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA**

- **50** jornadas de bibliobús,

- **57** Picnics literarios,
 - Festivales de lectura,
 - Préstamo de maletas viajeras,
 - Talleres de lectura y escritura que se basaron en la intervención cultural para generar acceso a la cultura escrita en los municipios del Valle del Cauca.
 - **5** CLUBES ACTIVOS, incluyendo Club de Lectura Utopía y Club de Lectura Colibrí para niños entre los 8 y 10 años.
 - Se crearon **4** nuevos clubes de lectura.
 - Se mantuvo **1** Club de lectura
 - El bibliobús participó en eventos relacionados con la difusión y circulación de la cultura escrita como:
 - La Feria del Libro de Cali,
 - Carnaval de la lectura en Florida,
 - Festival de lectura en Guacarí,
 - La estrategia de la Gobernación Brújula 2024,
 - Entrega de computadores en Candelaria.
 - **54** presentaciones de libros en las instalaciones de la biblioteca beneficiado a los escritores.
 - BiblioTour: se realizaron jornadas de difusión de la cultura escrita en los municipios de Guacarí, Cerrito, Andalucía, Jamundí y Yumbo
- ✓ **DOTAMOS Y REALIZAMOS ASESORÍAS Y CAPACITACIÓN A LA RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS**

La Biblioteca Departamental es la Coordinadora de la Red de Bibliotecas Públicas del Departamento del Valle del Cauca por lo cual realizó las siguientes intervenciones:

- Se dotó a **20** Bibliotecas con equipos de cómputo y libros.
- Intervención en **19** MUNICIPIOS, beneficiando a **74** BIBLIOTECARIOS a través de capacitaciones y asesorías en:
 - Manejo del sistema integrado de gestión de bibliotecas Koha.
 - Gestión bibliotecaria.
 - Atención a la primera infancia.
 - Organización de colecciones según la clasificación Dewey.
 - Servicios bibliotecarios.

- Promoción de la lectura.
- Planes de trabajo.

Bibliotecas municipales que se beneficiaron 19 municipios del Valle del Cauca y **27** bibliotecas municipales.

- **Guacarí:** Biblioteca Pública Municipal Carlos Fernando Palao Lenis y Guabitas, Rincón Estudiantil.
- **Caicedonia:** Biblioteca Pública Municipal Nacienceno Orozco Grisales,
- **Sevilla:** Biblioteca Pública Municipal Hugo Toro Echeverri.
- **Yumbo:** Biblioteca Pública Municipal,
- **Candelaria:** Biblioteca Pública Municipal.
- **La Paila-Zarzal:** Biblioteca Pública Municipal José Bolívar Toro.
- **Yotoco:** Biblioteca Pública Municipal Alejandro Arce Rojas
- **Dagua:** Biblioteca Pública Municipal Miguel Ángel Jaramillo,
- **El Cairo:** Biblioteca Pública Municipal,
- **Bugalagrade:** Biblioteca Pública Municipal,
- **Alcalá:** Biblioteca Pública Municipal Gabriel García Márquez,
- **La Victoria:** Biblioteca Pública Municipal.
- **Jamundí:** Biblioteca Pública Municipal Abel Heli Guerrero,
- **Bolívar:** Biblioteca Pública Municipal Antonio Mondragón Guerrero.
- **Florida:** Biblioteca Pública Municipal Félix Raffan Gómez.
- **Alcalá:** Biblioteca Pública Municipal Gabriel García Márquez,
- **La Cumbre:** Biblioteca Pública Municipal Francisco Antonio Gómez García
- **El Dovio:** Biblioteca Pública Municipal Duvario Piedrahita Cardona,
- **Palmira:** Biblioteca Pública Municipal Mariela del Nilo, Biblioteca Pública Municipal Dora Alexandra Pinto de Izquierdo, Biblioteca: Corregimiento Amaine (RNBP) - BP María Melba Domínguez de Brand, Biblioteca rural: La Buitrera - Biblioteca Pública Lida Carvajal Zafra, Biblioteca Pública Greco Corregimiento de Rozo, Biblioteca Pública José Dolores Jurado – Zamorano - Casa de la Cultura Nariñense, Biblioteca Américo Kuri Kuri.

LLEVAMOS A CABO EL X FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA OIGA MIRE LEA

- Se aprobó la Ordenanza 648 de abril 2 de 2024 por medio del cual se Institucionaliza el Festival Internacional OML. para convertirlo en el

epicentro cultural que impulsa el amor por los libros, conecta a lectores con sus autores favoritos y presenta nuevas obras literarias. Además, brinda formación para docentes y bibliotecarios, y una amplia oferta literaria accesible para toda la comunidad, con entrada libre.

- Se consolidó como el único festival literario en el mundo organizado por una biblioteca pública.
- Se creación de Redes Propias del Festival Oiga Mire Lea (OML).
168 invitados, entre escritores, periodistas, académicos, literatos, investigadores, artistas, gestores culturales.
108 autores locales y **11** invitados internacionales.
17.000 usuarios participantes.
6 conciertos.

LLEVAMOS A CABO EL I FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA OIGA, MIRE, LEA INFANTIL Y JUVENIL.

+ 3.000 niños en Oiga Mire Lea Junior

REALIZAMOS EL XIII ENCUENTRO BIBLIOTECARIO

65 bibliotecarios de **32** bibliotecas de **25** municipios.

RELIZAMOS EL IV CONGRESO DE LECTURA CURA

- Congreso La Lectura Cura “20 años – Servir con Amor para la Vida”.

193 participantes

LLEVAMOS A CABO EL III FORO LEO

- Socialización del Plan Territorial de Lectura, Escritura y Oralidad LEO “La Lectura Cura como estrategia de la Política Pública LEO en el Valle del Cauca”.

85 participantes.

REALIZAMOS ASISTENCIA TÉCNICA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA ORDENANZA NO. 453 DEL 4 DE MAYO DE 2017, LA CUAL ADOPTA LA POLÍTICA PÚBLICA DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD EN EL VALLE DEL CAUCA

- Inclusión de **6** MUNICIPIOS en sus planes de desarrollo LEO
- **7** MUNICIPIOS iniciaron la construcción de planes LEO
- **2** PROGRAMAS de acción social comenzaron su ejecución en **8** MUNICIPIOS

- **8.468** PERSONAS BENEFICIADAS (infancia, jóvenes, adultos, adultos mayores, pacientes en hospitales, clínicas, fundaciones y cárceles)

LLEVAMOS A CABO SALIDAS INSTITUCIONALES

- Se realizaron **4** salidas institucionales
- Bulevar de Oriente – Santiago de Cali: **590** usuarios impactados
- Municipio de Versalles: **310** usuarios atendidos.
- Municipio de El Cerrito: **42** usuarios atendidos.
- Municipio de Ginebra: **975** usuarios atendidos

REALIZAMOS ASESORÍAS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

LA LECTURA CURA EN:

- La clínica Sebastián de Belalcázar,
- Versalles,
- La Fundación para el Alzheimer y
- El Hospital Universitario del Valle.

ATENDIMOS A POBLACIÓN MIGRANTE:

Se logró establecer contacto con instituciones como el ICBF, fundaciones que atienden a migrantes y fundaciones sociales de atención a niños en situación de vulnerabilidad con el fin de diseñar e implementar proyectos que permitan fomentar las prácticas de lectura, escritura y oralidad en comunidades migrantes, indígenas, afrodescendientes y población vulnerable.

FUIMOS SEDE DE LA COP 16

Las exposiciones ilustraron una serie de territorios y ejes temáticos bioculturales de todos los colombianos, desde el Chiribiquete, pasando por el Putumayo, subiendo a la Sierra Nevada de Santa Marta y conociendo a un artista tan importante para Cali como Hernando Tejada.

Algunas de las exposiciones se realizaron en alianza entre la Biblioteca Departamental, el Ministerio de Cultura, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), la Casa del Florero, la Quinta de Bolívar, entre otras instituciones.

Entre las actividades más destacadas se encuentra la Exposición CaliComix, una antología gráfica que, a través del arte, establece un diálogo visual sobre la conservación y el medio ambiente. Exposición del maestro Hernando Tejada, “Un

viaje de vuelta, donde sus emblemáticos tallados en madera y obras inspiradas en los manglares invitaron a reflexionar sobre la riqueza natural del Pacífico colombiano.

Durante la COP16, Bibliovalle fue un centro clave para el diálogo, la educación y la acción en torno a la crisis climática. Nuestra misión fue hacer que estos temas sean accesibles y comprensibles para todos, desde estudiantes hasta profesionales, familias y líderes comunitarios.

+ 150 niños y niñas del país se reunirán en la Cumbre Global de la Niñez, un espacio único de deliberación para incluir sus voces en la protección de la biodiversidad.

ORGANIZAMOS EVENTOS CULTURALES de gran impacto que han enriquecido la vida cultural de nuestra ciudad y han promovido la diversidad y la inclusión.

- Exposiciones de arte y cultura.
- Conciertos,
- Teatro
- Danza
- Talleres de escritura creativa y literatura.
- Programas de educación y capacitación para la comunidad.
- Eventos culturales y artísticos en espacios públicos.
- Colaboración con instituciones y organizaciones culturales.
- Talleres y charlas sobre temas culturales y artísticos.
- Cine.

❖ **¿Quiénes se beneficiaron de nuestros proyectos, programas y servicios?**

- Estudiantes de educación básica y media de instituciones públicas y privadas del Valle del Cauca.
- Docentes y educadores de instituciones educativas del Valle del Cauca.
- Investigadores y académicos de universidades y centros de investigación del Valle del Cauca.
- Comunidad en general, incluyendo adultos y niños, que buscan acceder a información y recursos culturales y científicos.
- Personas con discapacidad, que han podido acceder a los servicios y recursos de la biblioteca gracias a las adaptaciones y ajustes realizados.
- Gestores culturales, artistas.

- Instituciones educativas: Públicas y privadas. Niños entre los 6 y 17 años.
- Público en general: primera infancia, de 0 a 5 años, infancia, de 6 a 12 años, adolescentes de 13 a 18 años, jóvenes 19 a 29 años, adultos entre los 30 y 59 años y adultos mayores mayores de 60 años.
- Escritores: Personas que presentaron su obra en las instalaciones de la biblioteca.
- Población carcelaria: Hombres y mujeres que están privados de la libertad.
- Población hospitalizada o con algún tipo de patología: Hombres, mujeres, niñas, niños o adolescentes que se encuentran en centros de salud, hospitales, clínicas o centros especializados de atención que llevan un tratamiento farmacológico o terapéutico.
- Más de 17mil usuarios mayoritariamente caleños y vallecaucanos, en particular 3 mil niños y niñas que en tres días pudieron disfrutar del primer Oiga Mire Lea Junior.
- Bibliotecarios.

Logros principales de la gestión – Bellas Artes:

En el desarrollo de la gestión del eje misional de extensión y proyección social en el Instituto Departamental de Bellas Artes – Institución Universitaria del Valle, desde un modelo articulador entre la academia, de las artes y la sociedad, permite la consolidación de una cultura de la responsabilidad social e institucional.

Las actividades artísticas y culturales son desarrolladas por los Grupos Artísticos Profesionales: Titirindeba y Banda Departamental, así como por los Grupos Estudiantiles de las facultades del Instituto Departamental de Bellas Artes, en el desarrollo del presente proyecto se han realizado un total de 128 actividades artísticas y culturales por los diferentes grupos (Ver anexo – relación actividades artísticas y culturales):

El Grupo Profesional de Títeres de Bellas Artes, es la única agrupación de carácter oficial en el país con amplia trayectoria regional, nacional e internacional y alto nivel técnico y artístico que desarrolla una labor presentando diversas funciones del repertorio y talleres de capacitación con montajes en diferentes técnicas a diversos públicos y en distintos contextos culturales en Cali y en los departamentos del Valle del Cauca, Chocó, Cauca y

Nariño. Realiza, además, el Festival de Teatro de Títeres Ruquita Velasco Bellas Artes y recibió en el mes de abril de 2024, en la Sala de Prensa del Congreso de la República, en Bogotá, la Orden de la Democracia Simón Bolívar, por sus 50 años "creando historia". Es la única agrupación de títeres financiada por el Estado colombiano y su Festival Internacional Ruquita Velasco, está en proceso de constituirse en Patrimonio Cultural Inmaterial del Valle del Cauca.

El Grupo Profesional de títeres Titirindeba realizó en el marco del proyecto, 73 actividades artísticas y culturales beneficiando aproximadamente a 18.800 personas, en las diferentes posibilidades escénicas como: espacios cubiertos, espacios semicubiertos y espacios abiertos. Haciendo uso de su repertorio con productos como: Las orejas del tío conejo, El circo de los dos colores, Jaque al rey, Cangrejo volador, Abuela tejedora, Buenas noches tato, El pescador de estrellas, El guerrero terrible, Ulises y la universidad, El viaje de Ulises, A que te cojo ratón.

La Banda Departamental del Valle del Cauca contribuye al desarrollo de la cultura musical del Valle del Cauca y del país mediante la creación, producción, realización y difusión de programas de concierto y otras producciones caracterizadas por un alto nivel profesional de la interpretación de obras del repertorio universal con énfasis especial en los autores Vallecaucanos Colombianos y Latinoamericanos.

Por su versatilidad interpretativa, la Banda puede abordar la más variada literatura musical, desde los grandes clásicos hasta la música popular colombiana, pasando por el jazz y un gran repertorio sinfónico coral. Con sus diversos instrumentistas, la Banda puede asumir conformaciones como Grupo de Cámara, Quinteto de Bronces, Quinteto de Maderas, Big Band Jazz y diferentes combinaciones de Bronces y maderas. La Banda Departamental realizó en el marco del proyecto, 25 actividades artísticas y culturales que beneficiaron aproximadamente a 16.000 personas.

De este grupo se cumplen también las creaciones artísticas por sus conciertos de gala mensual que ascienden a 10, cada uno de estos conciertos es una nueva creación de la Banda Departamental, que se realiza en la sala Beethoven del Instituto Departamental de Bellas Artes con entrada libre para el público en general.

Tabla. Nuevas creaciones artísticas de la Banda Departamental del Valle del Cauca en 2024: Conciertos de Gala

#	FECHA	NOMBRE
1	15-feb-24	Concierto de Gala # 1 Concierto inaugural de la temporada 2024. Director: Miguel Santiago López. Solista invitado maestro Juan Fernando Avendaño
2	29-feb-24	Concierto de Gala # 2 Brillos del Siglo XX. Directora invitada maestra Paola Ávila
3	21-mar-24	Concierto de Gala # 3 Gershwin, Leucona & Márquez: Resonancias de las américas. Director: Miguel Santiago López. Solista invitado Schcov Sergei.
4	26-abr-24	Concierto de Gala # 4 Luminiscencia Sinfónica. Director invitado Hadrián Ávila Arzuza.
5	9-may-24	Concierto de Gala # 5 Pinceladas de un Saxofón Colombiano. Director: Miguel Santiago López. Solista invitado: Antonio Arnedo
6	30-may-24	Concierto de Gala # 6 Una Banda Universal. Director Invitado: Cristian Camilo Malagón. Solista invitado: Rafael Rodríguez (flauta). Compositor invitado: Moisés Beltrán.
7	13-jun-24	Concierto de Gala # 7 La Banda en la historia 86 años. Concierto Homenaje al maestro Anibal de Jesús Estrada. Director: Miguel Santiago López. Solista invitado: Giovanni Scarpetta (trombón). Compositor invitado: Lucas Jaramillo.
8	27-jun-24	Concierto de Gala # 8 Matices de Norteamérica y Francia. Director Invitado: Andrés Felipe Jaime. Solista invitado: Giovanni Ulises Varela Pedroso (saxofón).
9	25-jul-24	Concierto de Gala # 9 Contando historias. Director Invitado: Rubén Darío Gómez. Solista invitado: Vico Gómez (flauta).
10	30-ago-24	Concierto de Gala # 10 Concurso Nacional de Jóvenes Solistas. Director: Miguel Santiago López. 4 Solistas ganadores.

Las tres facultades del Instituto Departamental de Bellas Artes cuentan con sus **grupos artísticos estudiantiles**: Facultad de Música “Conservatorio Antonio María Valencia”, Facultad de Artes Escénicas y Facultad de Artes Visuales y Aplicadas, en afinidad con el eje misional de Extensión y Proyección social, realizan actividades artísticas y culturales que fomentan desde la academia, la creación de público para sus productos.

De acuerdo con lo anterior y en el marco del proyecto se cuenta con la participación de los grupos estudiantiles en 240 eventos académicos y artísticos de los docentes y estudiantes con el apoyo de la institución, así: 102 de la Facultad de Música “Conservatorio Antonio María Valencia”, 70 de la Facultad de Artes Escénicas y 68 de la Facultad de Artes Visuales y Aplicadas.

Proyecto: Contribución al desarrollo artístico y cultural mediante la promoción, difusión, creación, circulación e investigación del arte y la cultura en el Valle del Cauca (PI36-102272 y BPIN. 2022003760097)

Metas relacionadas al proyecto:

- Meta de resultado MR 32001: Incrementar en un 2% el número de personas que acceden a la promoción y protección de los derechos culturales por cada año de gobierno.
- Meta de producto MP3200101143301073: Circular 320 producciones artísticas y culturales de las facultades y los grupos artísticos profesionales de Bellas Artes, Institución Universitaria del Valle.

Ejecución financiera del proyecto:

Tabla. Ejecución financiera reportada del proyecto con PI36-102272 (vigencia 2024)

REPORTE FINANCIERO DEL PROYECTO			
FUENTE	APROPIACIÓN VIGENTE (\$)	EJECUTADO (\$)	% EJECUCIÓN
Ingresos Corrientes de Libre Destinación (Departamentales Secretaría de Educación SED)	2.432.180.000	2.432.180.000	100%
Estampilla Pro Cultura	1.828.748.000	1.593.052.533	87.11%
TOTALES	4.260.928.000	4.025.232.533	94.47%

La diferencia entre avance físico (100%) y financiero (obligaciones: 94.47%), se sustenta en que parte de los recursos provenientes de la estampilla pro cultura recibida a través de

la Gobernación del Valle del Cauca – Secretaría de Educación, quedaron pendientes de transferencia

Circulación artística, creación coreográfica y fortalecimiento del ecosistema cultural - INCOLBALLET

El segundo eje se centró en el impulso de la oferta cultural de alta calidad, el posicionamiento de INCOLBALLET como referente nacional en danza y el acceso ampliado del público a la producción artística de las compañías profesionales.

Expansión en circulación artística

Se alcanzó un total de 135 funciones artísticas, con un incremento del 50% respecto al año 2023.

La asistencia de público creció llegando a más de 54.800 espectadores en el año.

Obras emblemáticas como El Lago de los Cisnes, El Cascanueces y Giselle consolidaron el repertorio y atrajeron audiencias diversas.

Creación artística y reposición de repertorio

Se desarrollaron 6 nuevas obras coreográficas, reafirmando el compromiso con la innovación escénica.

Se realizó la reposición de 9 piezas del repertorio clásico y contemporáneo, garantizando continuidad y sostenibilidad del acervo artístico institucional.

Estos resultados refuerzan la función de INCOLBALLET como espacio de fomento y estímulo a la creación, circulación y apropiación social de las artes escénicas, generando impacto cultural regional y nacional.

Creación de 6 nuevas obras

Compañía Colombiana de Ballet (CCB): Doble Corchea, Nuestros Valses, Percusión para Seis y El Lago de los Cisnes (estreno).

Compañía Colombiana de Danza Contemporánea (CCDC): Haka y 18+1 (estrenos).

Reposición de 9 obras del repertorio

Compañía Colombiana de Ballet (CCB): Love Fear Loss, Longing, A Fuego Lento, Giselle y Cascanueces.

Compañía Colombiana de Danza Contemporánea (CCDC): La Cura, El Ruido del Silencio, La Hora Azul, La Culpa es del Son y Lak.

Ejecución presupuestal

Para el desarrollo de los ejes temáticos Eje 1: Formación Artística y Cultural y Eje 2: Fomento, Promoción y Estímulos a la Cultura, se ejecutó presupuestalmente un total de diez mil

cuatrocientos dieciocho millones ciento veintiún mil doscientos sesenta y dos (\$10.418.121.262) durante el periodo 2024.

EJE TEMÁTICO 3: GESTIÓN Y APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Planeación y Metas: Presentación de los planes de acción y metas relacionadas con el sector cultural.

En el marco de la política cultural del Departamento del Valle del Cauca, la planeación para el periodo 2024 establece como programa la apropiación social del patrimonio cultural, con el propósito de proteger, conservar, difundir y poner en valor los bienes materiales e inmateriales que constituyen la identidad del territorio.

El plan de acción propone desarrollar procesos articulados entre las comunidades, las autoridades culturales, el sector académico y la empresa privada, con el fin de garantizar que el patrimonio cultural sea reconocido, valorado y transmitido a las nuevas generaciones.

Entre las acciones estratégicas se incluyen:

- Ejecutar proyectos relacionados con la protección y salvaguardia del patrimonio cultural.
- Realizar acciones para el fortalecimiento del Plan Especial de Salvaguarda (PES) de las manifestaciones incluidas en la lista representativa de patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO.
- Realizar acciones tendientes a la consolidación del Paisaje Cultural Cafetero – PCC en los municipios del norte del Valle del Cauca.

Las metas para este eje son:

Ejecutar 20 procesos del patrimonio cultural material e inmaterial, durante el período de gobierno.

Publicar 20 acciones de memoria y reconocimiento sobre patrimonio mueble e inmueble, durante el periodo de gobierno.

Ejecutar 4 procesos de capacitación informal en las áreas y oficios asociados con las prácticas y saberes del patrimonio cultural, durante el período de gobierno.

Asistir técnicamente a 32 portadores, productores y/o sabedores asociados a la producción del viche durante el periodo de gobierno

Formar a 100 personas en procesos de educación informal, en el marco del programa nacional de vigías del patrimonio, durante el período de gobierno

- **Programas y Proyectos:** Descripción de los principales programas, proyectos e iniciativas culturales implementadas (ej., festivales, encuentros, procesos de formación artística, apoyo a la creación).
- **Patrimonio Cultural:** Acciones para la identificación, protección, conservación y divulgación del patrimonio cultural vallecaucano (arqueológico, histórico, arquitectónico, musical, gastronómico, etc.).

Encuentro internacional de parteras en Buenaventura y Candelaria (117 parteras)

Mapeo y sistematización de oficios de saberes del centro y norte del valle del cauca (7 Municipios)

Encuentro de Platoneras en Buenaventura (80 beneficiados)

Encuentro cantores de Río (6.000 beneficiarios)

La Biblioteca Departamental durante el año 2024 se hizo presencia a través de exposiciones itinerantes con diferentes temáticas del valle del cauca en:

- **3** municipios del Valle del Cauca:
 - Cartago
 - Buga
 - Yumbo
- **2** instituciones educativas:
 - Universidad Santiago de Cali,
 - Universidad Cooperativa de Colombia
- **1** Centros comerciales de la ciudad de Cali:
 - Centro comercial Único
- Se ha llevado a cabo la divulgación del material bibliográfico y documental contenido en nuestra institución mediante expresiones culturales artesanales, otras más elaboradas;
- El uso del material contenido en el Archivo Patrimonial Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca ha sido de gran importancia para llevar a cabo el desarrollo de las diferentes actividades culturales.

- A la fecha nuestras estadísticas luego de aplicar el tratamiento correspondiente a la manipulación de material fotográfico y bibliográfico es:
 - Fotografías digitalizadas: 1.000 unidades – total en el acervo digital 91.829
 - Visitas al Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca Digital: 45.688
 - Respuesta a solicitudes de material vía correo electrónico: 15 visitas 459 fotografías
- Se participó en la convocatoria “Vamos a hacer memoria, con la propuesta La Comuna 20 y su Rastro”, la cual fue ganadora de un estímulo económico, mismo que permitirá llevar a cabo la Activación Social, mediante una exposición itinerante en pos de resaltar los espacios naturales que ahora son culturales de la C20 hoy conocida como ruta Turística.

Ejecución Presupuestal

EJECUCIÓN DICIEMBRE 16 DE 2024

FUENTE DE RECURSOS CORRIENTES	INICIAL	MODIFICADO	EJECUTADO	PAGOS	DISPONIBLE EN PRESUPUESTO	% EJECUCIÓN
Recursos Propios	\$ 405.580.053	\$ 405.580.053	\$ 258.243.205	\$ 170.190.223	\$ 119.806.848	63,7%
ICLD - Cultura * convenio 1	\$ 2.500.000.000	\$ 4.400.000.000	\$ 3.856.306.066	\$ 3.383.351.213	\$ 542.901.108	87,6%
ICLD - Cultura * convenio 1 adición	\$ -	\$ 1.100.000.000	\$ 1.096.575.252	\$ 1.042.345.547	\$ 3.424.748	99,7%
Estampilla Prounivalle	\$ 5.607.432.000	\$ 6.099.604.924	\$ 4.924.806.106	\$ 4.710.285.430	\$ 1.138.398.818	80,7%
Estampilla Procultura	\$ 1.074.360.000	\$ 1.280.531.038	\$ 996.675.302	\$ 601.798.730	\$ 283.855.736	77,8%
Estampilla Procultura Red	\$ 1.790.600.000	\$ 2.134.218.398	\$ 1.395.208.977	\$ 952.713.956	\$ 671.325.383	65,4%
Total recursos corrientes	\$ 11.377.972.053	\$ 15.419.934.413	\$ 12.527.814.908	\$ 10.860.685.099	\$ 2.759.712.641	81,2%

FUENTE DE RECURSOS BALANCE 2023	INICIAL	MODIFICADO	EJECUTADO	PAGOS	DISPONIBLE	% EJECUCIÓN
Recursos Propios	\$ -	\$ 602.561.077	\$ 600.273.860	\$ 418.484.348	\$ 2.287.217	99,6%
Estampilla Prounivalle	\$ -	\$ 924.617.187	\$ 636.478.616	\$ 252.500.000	\$ 288.138.571	68,8%
Estampilla Procultura	\$ -	\$ 298.751.957	\$ 295.751.957	\$ 295.751.955	\$ 3.000.000	99,0%
Estampilla Procultura Red	\$ -	\$ 750.763.698	\$ 682.088.641	\$ 350.763.697	\$ 68.675.057	90,9%
Transferencias de Capital	\$ -	\$ 1.036.851.753	\$ 1.036.851.753	\$ 153.978.118	\$ -	100,0%
Total recursos balance	\$ -	\$ 3.613.545.672	\$ 3.251.444.827	\$ 1.471.478.118	\$ 362.100.845	90,0%

PRESUPUESTO TOTAL 2024 \$ 11.377.972.053 \$ 19.033.480.085 \$ 15.779.259.735 \$ 12.332.163.217 \$ 3.121.813.486 82,9%

El Instituto Departamental de Bellas Artes en el año 2024 se emprendieron distintas acciones en la gestión del patrimonio, se realizaron 6 Comités de Patrimonio Institucional, destacando las siguientes iniciativas:

- **Ruta Turística de Bellas Artes:** se realizaron varios pilotos de la ruta turística de Bellas artes la cual integró los siguientes atractivos:

Travesía por el laberinto, esculturas y pinturas	Reconocimiento de las obras más representativas realizadas por artistas relevantes del Valle del Cauca
A Marimbar, tocando la marimba de chonta con el método oí.	Experiencia en la Interpretación grupal de las marimbas de chonta con ayuda del método oí.
Tambores a mano limpia, tamborero por media hora	Experiencia en la Interpretación grupal de los tambores con ayuda de la estrategia de tambores a mano limpia.
Viaje a la magia de los títeres con <i>Titirindeba</i>	Viaje a la magia de los títeres con <i>Titirindeba</i> , es un espacio para interactuar con los diversos personajes y de una muestra artística acercándose a la historia del arte de los títeres en el Valle del Cauca.

- **Semana de patrimonio:** Se realizó la primera semana del patrimonio en Bellas Artes, en esta ocasión en homenaje a Jesús María Espinosa. Se entregó una placa a la familia, se realizó una importante exposición de obras curadas por el Maestro Anthony Echeverry entre otras actividades.



- **Videos sobre el valor Patrimonio de Bellas Artes:** Con el ánimo de hacer visible y facilitar la divulgación del valor patrimonial que tiene Bellas Artes se realizaron tres videos sobre que exaltan este tema, a saber:

 - [Política de patrimonio](#)
 - [Obra Negret](#)
 - [Puerta de Bellas artes](#)

Estos contenidos se divulgaron por la oficina de comunicaciones a través de redes sociales.
- **Proyectos en el marco de la línea de protección y salvaguarda del patrimonio inmaterial:** Se estimuló la generación de proyectos en la línea patrimonio a partir de establecer como eje temático los “ Proyectos de investigación que involucren acciones que impulsen la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial del Valle del Cauca” en las distintas convocatorias realizadas en 2024 . Como resultado se obtuvo que se desarrollaron los siguientes proyectos:

 - **Transdisciplinariedad en las músicas tradicionales del pacífico sur colombiano, Bellas Artes Laboratorio Gimpas 2024.:** presenta las diversas acciones del laboratorio de Músicas del pacífico que coordina el grupo de investigación Gimpas y se desarrolló en el 2024 a partir de diversos proyectos que involucran trabajos colaborativos con diversos grupos de

investigación como el Grupo Collatio (Bellas Artes), Lint (Unicauca), Música académicas Bellas Artes (Cartagena), Universidad de las Artes de Guayaquil (Ecuador), Unicach (México). Organizaciones del sector productivo cómo: El taller de construcción de instrumentos tradicionales La casa de la marimba, La fundación Congo-Belga Kitambo, y las escuela de música de los municipios de Ginebra, Pradera y Cali.

- **Proyecto Patrimonio Natural: Composición Musical, Visuales y Nuevas Tecnologías:** El proyecto buscó crear una composición interdisciplinar para guitarra, canto, paisaje sonoro, visuales y nuevas tecnologías, con el objetivo de integrar elementos de narrativa sobre la biodiversidad del pacífico sur colombiano y su cultura.
- **Proyecto Conservación y difusión del material documental sobre la actividad artística de Antonio María Valencia, perteneciente a su biblioteca personal:** Propuesta de investigación musical para conservar y difundir material documental relevante. Compromiso ético, originalidad y reconocimiento de riesgos. Sus actividades incluyen identificación, limpieza, escaneo y almacenamiento de documentos con resultados esperados como artículo de investigación y contenido digital.
- **Proyecto Escenografía experimental: un viaje sensorial por la reserva natural San Cipriano:** Proyecto interdisciplinario que creó escenografías sensoriales con proyecciones digitales inspiradas en la reserva natural San Cipriano. La integración de artes plásticas y diseño gráfico permite traducir composiciones musicales en un escenario inmersivo, ofreciendo una experiencia creativa y educativa.
- **Proyecto Doce estudios para bandola:** Propuesta de investigación que buscó componer estudios musicales para bandola solista de nivel intermedio, con el objetivo de crear material pedagógico. Incluye arreglos musicales, conciertos y grabaciones como complemento educativo. Enfoque en estudiantes de música de niveles intermedio y superior.
- **Proyecto Canciones para la infancia de compositores vallecaucanos:** El proyecto buscó enriquecer la práctica musical infantil con canciones de compositores vallecaucanos, promoviendo la identidad cultural y el desarrollo pedagógico a través de actividades de recopilación, armonización y grabación de canciones.

- **Registro histórico de la música de cámara de Hernando Sinisterra Gómez (1893-1958).** Este proyecto buscó recopilar, catalogar y contextualizar históricamente la música de cámara de Hernando Sinisterra Gómez (1893-1958), para ser publicada en físico y edición digital, haciendo una selección de ocho (8) obras que fueron interpretadas y grabadas por estudiantes de las áreas de vientos, cuerdas y piano (14 músicos: 1 Fl, 1 Cl.Bb, 2 Tr.Bb, 1 Trb, 1 Pno, 3 VI I, 3 VI II, 1 Vc, 1 Cb.) del Conservatorio Antonio María Valencia en un concierto y el registro de la obra en formato audiovisual en alta calidad.

Estos proyectos evidencian el compromiso institucional de desarrollar acciones en el marco de la política de propiedad intelectual y adelantar la gestión responsable y sostenible del patrimonio, asegurando su perdurabilidad y su contribución al enriquecimiento cultural de la comunidad de Bellas Artes.

Patrimonio Cultural vigencia 2024

- Se realizó el montaje de la exposición en la casa del Museo Etnobotánico para lo cual se hicieron adecuaciones a la infraestructura necesarias para aprovechar el sitio de la mejor manera con los recursos museográficos previstos. La exposición permanente del Museo Etnobotánico es la puerta de entrada al Jardín Botánico Juan María Céspedes, es el sitio de venta de boletería de ingreso y donde se hace una introducción previa al recorrido a través de los senderos en los que se puede apreciar la colección viva de plantas con usos variados para diferentes comunidades ancestrales indígenas, afrodescendientes y campesinas.
- Se realizó una alianza informal con el Colectivo Buga Aves para promover las visitas de avistamiento de aves en el Parque Natural Regional El Vínculo. Como resultado se realizaron dos capacitaciones y una actividad sobre introducción al aviturismo en parque:
 - Taller de introducción al avistamiento de aves en técnicas de avistamiento de aves como preparación para la participación del Global Big Day de observación, registro y carga de datos de especies de aves presentes en el

Parque Natural Regional El Vínculo en Buga. Realizado el 8 de mayo de 2024 con la asistencia de 13 personas.

- Taller de avistamiento de aves con la comunidad en el marco del Global Big Day realizado el 11 de mayo de 2024 en todo el mundo. INCIVA participó con una jornada práctica de seis horas de avistamiento de aves en el Parque Natural Regional El Vínculo en la que se logró el registro de 63 especies diferentes de aves que fueron reportadas en la plataforma eBird. Participaron 12 personas provenientes de Cali, Roldanillo y Buga y con el acompañamiento de la Policía de Turismo y el Colectivo BugAves.
 - Taller de formación en avistamiento de avifauna con instituciones educativas de Buga del programa de articulación SENA CAB con el apoyo del colectivo BugAves realizado el 31 de mayo de 2024 en el Parque Natural Regional El Vínculo con la asistencia de 21 estudiantes.
- Se logró además la suscripción de convenios con la Universidad de Los Andes y con el Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas Sinchi para que tuvieran el Museo Departamental de Ciencias Naturales como sede en Cali durante la COP 16, es decir del 21 de octubre al 1 de noviembre de 2024. Gracias a los convenios realizados, el museo tuvo una dinámica actividad académica durante la COP y además logró el montaje de dos exposiciones temporales que permanecerán en el museo hasta febrero de 2024: *“Del Megalodón al Tiburón Linterna enano”* y *“Del Mar al río: Rayas de la Amazonía”*
- Durante la vigencia 2024 se atendió un total de 98.431 visitantes presenciales y se logró la interacción de 131.569 visitantes virtuales a través del portal web de la institución y las redes sociales de INCIVA y de cada centro en Facebook e Instagram, así como en las cuentas de YouTube, TikTok y Twitter (X). La reapertura del Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia el 20 de octubre para la COP 16 significó un repunte en el número de visitantes presenciales. La COP 16 fue un hito para el INCIVA y especialmente para el Museo de Ciencias que en dos semanas tuvo 20.000 visitantes interesados en conocer las exposiciones temporales, la actividad académica que se ofreció al igual que conocer la nueva propuesta museográfica del lugar.

- Durante la vigencia 2024 se realizaron exposiciones itinerantes y temporales, en diferentes espacios de Cali y el Valle del Cauca, las cuales se presentan a continuación:
- Exposición de biodiversidad del Valle del Cauca a cargo del Museo Departamental de Ciencias Naturales INCIVA en el evento de presentación del Informe anual de recursos naturales de la Contraloría, Biblioteca Departamental.
 - Exposición Patrimonios vallecaucanos múltiples miradas, en el mezanine de la Gobernación del Valle del Cauca.
 - Exposición Tortugas sobrevivientes milenarios en el Instituto Municipal de Cultura de Yumbo, como actividad articulada de las dos instituciones para conmemorar el mes de los museos.
 - Exposición Valle del Cauca Afro y Biocultural en el Centro Comercial Palmetto Plaza en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez con el propósito de dar a conocer la cultura y costumbres de las comunidades afrodescendientes del sur del Valle del Cauca, específicamente de los corregimientos de Robles, Villapaz, Quinamayó y Bocas del Palo del municipio de Jamundí.
 - Exposición Tortugas Sobrevivientes Milenarios en la cuadragésima octava versión de la Fiesta Nacional de la Agricultura en Palmira, la cual se presentó en un stand en el Coliseo de Ferias de Palmira.
 - Además, INCIVA hizo presencia con una muestra de Fauna del Pacífico conformada por mamíferos, aves y peces de la colección de exposición del Museo Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann Valencia en la Carpa de Pacífico Biodiverso de Fontur, en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez el cual tuvo lugar en la Unidad Deportiva Alberto Galindo de Cali.

- Durante toda la vigencia 2024 se realizaron talleres para la divulgación del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca, a continuación, se presenta una descripción de los talleres realizados:
- Taller de Cráneos y Pieles, presentado en la sala de rentas de la Gobernación del Valle del Cauca, primer piso, Cali el 6 de mayo de 2024. Se registró la atención a 58 personas que se encontraban en el lugar.
 - Taller de Cráneos y Pieles realizado en el parque Pereira del barrio El Jardín de Cali en donde se registró la asistencia de 34 personas.
 - El día 31 de mayo se presentaron los talleres de Cráneos y Pieles, y el Taller Sensorial en el Museo Arqueológico Julio César Cubillos de la Universidad del Valle en articulación con el Museo José Royo y Gómez del Servicio Geológico Colombiano, donde se atendieron 36 niños de la Institución Educativa José María Cabal de Cali.
 - Taller teórico práctico Importancia de los Herbarios realizado el 21 de abril de 2024 en el Jardín Botánico Juan María Céspedes para el programa de Biología de la Universidad Javeriana de Cali con la participación de 11 estudiantes.
 - El taller teórico práctico sobre la importancia de los herbarios, va dirigido a estudiantes de secundaria, técnicos y universitarios. El taller incluye un componente teórico y conceptual sobre el funcionamiento, la importancia científica y el manejo de los Herbarios, así como, el ejercicio práctico de realizar el montaje de un ejemplar botánico siguiendo los protocolos establecidos para cada una de las colecciones biológicas.
 - Taller Niños científicos exploran el Jardín Botánico, realizado el 24 de abril de 2024 con estudiantes de la Institución Educativa La María del corregimiento de Mateguadua, Tuluá, en el que participaron 10 estudiantes. Se anexa registro de asistencia.

- Taller de orfebrería realizado en el Museo Arqueológico Calima el 16 de abril de 2024 para 25 alumnos de la Fundación Oportunidades. Se elaboró un cuenco en plastilina, representativo de la sociedad Yotoco, cultura Calima.
 - Taller de alfarería realizado el 20 de mayo de 2024 en el Museo Arqueológico Calima para 25 niños del Taller de Pintura y Lectura de la Casa de la Cultura de Calima El Darién, con quienes se elaboró un cuenco de la sociedad Yotoco de la cultura Calima en plastilina.
 - Se realizaron dos talleres para PcD así: En el Centro Comercial Santiago Plaza de Cali el 23 de octubre de 2024 y otro en la Hacienda El Paraíso el 28 de noviembre de 2024 para niños del Instituto Tobías Emmanuel de Cali.
- Durante el año 2024, se atendió a cerca de sesenta (60) visitantes, incluyendo profesores, estudiantes, investigadores y ciudadanos en general. Además, se respondió a aproximadamente veinte (20) consultas relacionadas con la información asociada a los ejemplares que se salvaguardan como parte del Patrimonio Natural, el cual debe ser conservado y preservado por el INCIVA.
- Se llevó a cabo la actualización de su RNC: 052 en febrero de 2024, siendo esta la primera actualización desde 2016. De acuerdo con lo establecido en el Decreto 1076 de 2015, el INCIVA tiene la obligación de realizar dicha actualización al menos cada dos años.
- Se realizó curaduría física general a 3252 ejemplares biológicos de referencia científica, para la conservación del patrimonio natural.
- En el Parque Natural Regional El Vínculo fue aprobado el plan de manejo ambiental a través del acuerdo N° 028 del 18 de octubre de 2024 emitido por la CVC.
- Fue aprobado el plan de manejo ambiental del Parque Natural Regional Mateguadua a través del acuerdo N° 029 del 18 de octubre de 2024 emitido por la CVC.
- Se implementó el proyecto de fortalecimiento conceptual y museográfico del Museo Arqueológico Calima para facilitar la apropiación social del conocimiento, en el

marco de la convocatoria Entrelazos- Hilando Sueños de Región. Este proyecto desarrolló sus objetivos específicos y su propósito, se realizaron las actividades comunitarias y de participación ciudadana previstas y se actualizó la señalética del museo, dejando capacidades instaladas en las estrategias comunicativas y de apropiación social del conocimiento.

- Se apoyó la curaduría y registro de las colecciones de Guacarí -Casa de Arte y Cultura-, Toro, Restrepo, Yumbo, Proyecto Arqueológico Corfinanciera Vía Mulalo Loboguerrero.

- Se realizaron socializaciones, talleres, charlas, conversatorios y reuniones sobre arqueología y patrimonio: Se adelantaron charlas alrededor de la importancia del patrimonio arqueológico y la interacción de INCIVA con los estudios arqueológicos adelantados por la entidad en Restrepo, Calima Darién, Guacarí, al INTEP Instituto de Educación.

✓ **Ejecución Presupuestal vigencia 2024**

OBJETO	PRESUPUESTO DEFINITIVO	AFECTACION TOTAL	% FINANCIERO
FORTALECER LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, NATURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL CAUCA	\$ 8,029,627,935	\$ 6,535,938,724	81

✓ **Contratación Pública vigencia 2024**

OBJETO	VALOR	No. CONTRATISTAS	TIEMPO EJECUCION
--------	-------	------------------	------------------

<p>FORTALECER LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, NATURAL Y ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL CAUCA</p>	<p>\$ 8,029,627,935</p>	<p>392</p>	<p>ENERO-DICIEMBRE</p>
---	-------------------------	------------	------------------------

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA GESTIÓN:

Se requiere que cada Entidad realice un ejercicio de análisis de sus datos, el cual debe ser entregado por escrito, el cual puede estar guiado por las siguientes preguntas:

1. ¿Se cumplieron las metas?, ¿Por qué?

Sí. Las metas se cumplieron conforme a lo establecido en el Plan de Acción de la Secretaría de Cultura para la vigencia 2024, debido a que los recursos provenientes de la Estampilla Procultura fueron recaudados oportunamente. De igual manera, los recursos de libre destinación estuvieron disponibles para su ejecución en los tiempos previstos.

2. ¿Qué desafíos se presentan?

- Cámara de oficios y saberes: Creación y puesta en funcionamiento de la primera cámara regional de artes y oficios en Colombia.
- Creación de la Comisión Fílmica del Valle del Cauca
- Sello Oriente: Modelo de Co-creación para la conceptualización de la marca y fortalecimiento de emprendimiento culturales
- Escuela Apoyada: Academias de salsa en líneas de formación y creación.
- Banda Sinfónica Juvenil del Valle del Cauca

3. ¿Qué impactos se lograron?



Promoción y Circulación

Cofinanciar 93 eventos de promoción de actividades culturales 2024
Creación, circulación artística y apoyo a eventos culturales

	Inversión	\$ 16 Mil Millones		Beneficiarios	213 Mil
	Eventos apoyados	305		Banda Sinfónica Juvenil del Valle del Cauca	5 Conciertos
	Artistas apoyados	5 Mil		Orquesta Filarmónica y Grupos de Cámara	10 Conciertos



Estímulos Artísticos

Otorgar 182 estímulos económicos a los actores del sector artístico y cultural, durante el 2024.

Cumplimiento 100%

Total 873 estímulos



Convocatoria de estímulos: 101



Premio vida y obra: 3



Concurso autores Vallecaucanos: 4



Escuela apoyada: 765



ESCUELAS CULTURALES



Cátedra de la Vallecaucanidad

39.539



Formación cultural

12 mil
1910 diplomados



Fortalecimientos empresariales

125



Desarrollo de modelo a
Talentos Excepcionales

10

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca
Secretaría de Cultura



ESCUELAS CULTURALES



Circulación embajador

43mil



Aulas Concertadas

50
Beneficiarios 1542



Líneas Artísticas

(8) Literatura, Música, Teatro,
Danza, Circo, Artes Plásticas,
Audiovisuales, Artes y Oficios



Circulación artística

25,236 personas
impactadas

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca
Secretaría de Cultura





4. ¿Qué lecciones aprendidas se obtuvieron?

- Enfoque territorial y descentralización
La implementación de actividades en municipios apartados demostró que llevar la oferta cultural a zonas rurales fortalece la identidad cultural y promueve la inclusión social, aunque requiere una mayor coordinación logística y recursos para transporte.

❖ Retos de Acceso y Participación Biblioteca

- Ampliar la cobertura: Incrementar el número de personas que acceden a los servicios y programas de la biblioteca, especialmente en áreas rurales y población de vulnerabilidad.
- Mejorar la accesibilidad: Implementar medidas para mejorar la accesibilidad física y digital de la biblioteca para personas con discapacidad.
- Fomentar la participación ciudadana: Desarrollar programas y actividades que fomenten la participación ciudadana y la toma de decisiones informadas.
- Se identificó que desde la biblioteca la población **migrante, indígena y afrodescendiente** no cuenta con estrategias que permitan intervenciones culturales a través de las prácticas de lectura, escritura

y oralidad. Por lo cual para el 2025 se planea desarrollar una estrategia adaptada a los intereses, necesidades y características de cada grupo poblacional.

❖ Retos de Innovación y Tecnología

- Implementar tecnologías emergentes: Incorporar tecnologías como la realidad virtual, la inteligencia artificial y el Internet de las cosas para mejorar la experiencia del usuario y ampliar los servicios ofrecidos.
- Desarrollar recursos digitales: Crear recursos digitales como cursos en línea, podcasts y videos educativos para complementar los servicios de la biblioteca.
- Mejorar la infraestructura tecnológica: Actualizar la infraestructura tecnológica de la biblioteca para garantizar la estabilidad y la seguridad de los sistemas y servicios.

❖ Retos de Sostenibilidad y Colaboración

- Establecer alianzas estratégicas: Establecer alianzas con instituciones y organizaciones para ampliar los servicios y recursos ofrecidos por la biblioteca.
- Fomentar la colaboración comunitaria: Desarrollar programas y actividades que fomenten la colaboración y la participación de la comunidad en la planificación y la toma de decisiones de la biblioteca.
- Creación del GAB "Amigos de la Biblioteca" su enfoque es apoyar y promover la biblioteca y sus servicios en la comunidad.
 - Apoyar y promover la biblioteca y sus servicios en la comunidad.
 - Fomentar la lectura y el amor por los libros en la comunidad.
 - Ayudar a la biblioteca a obtener recursos y fondos para mejorar sus servicios y colecciones.
 - Proporcionar un espacio para que la comunidad se reúna y discuta temas de interés común.

1. ¿Se cumplieron las metas? ¿Por qué?

Sí, las metas planteadas para los ejes estratégicos de Formación Artística y Cultural, y de Fomento, Promoción y Estímulos a la Cultura se cumplieron. Esto fue posible gracias a la consolidación de procesos pedagógicos de alta calidad, la ampliación de cobertura territorial y la diversificación de la oferta artística. Se evidenció un incremento en la matrícula frente a 2023, la ejecución de 135 funciones artísticas (50% más que el año anterior) y la creación y reposición de un total de 15 obras coreográficas, lo que refleja un alto nivel de productividad artística e institucional.

2. ¿Qué desafíos se presentan?

Entre los principales desafíos identificados se encuentran:

Mantener el crecimiento en cobertura sin afectar la calidad técnica, artística y académica.

Garantizar recursos sostenibles para la producción y circulación de obras, considerando los costos de logística y talento humano.

Ampliar la cobertura en territorios rurales y comunidades de difícil acceso, donde la infraestructura cultural es limitada.

Fortalecer la estrategia de fidelización de públicos y captación de nuevos espectadores a nivel nacional e internacional.

3. ¿Qué impactos se lograron?

Formación de 412 estudiantes en programas artísticos regulares y 684 estudiantes adicionales mediante el programa Danzarte al Valle, beneficiando indirectamente a más de 12.000 personas.

Cualificación de 150 profesores y monitores de danza, generando un efecto multiplicador en las comunidades.

Consolidación del repertorio con obras clásicas de alto reconocimiento y estreno de nuevas creaciones, aportando al patrimonio cultural colombiano.

Incremento en el alcance del público con más de 54.800 asistentes, lo que refuerza la apropiación social del arte y el posicionamiento de INCOLBALLET como referente cultural.

4. ¿Qué lecciones aprendidas se obtuvieron?

La inversión estratégica en producción escénica y fortalecimiento del talento humano asegura la sostenibilidad artística.

El seguimiento y medición permanente de indicadores de impacto permiten ajustar estrategias y optimizar recursos para maximizar resultados.

Análisis Crítico de la Gestión vigencia 2024

Fomentando el acceso a los bienes patrimoniales no solo se aumenta la visibilidad y el conocimiento del patrimonio cultural entre la población local, sino que también se puede atraer turismo y generar beneficios económicos para las comunidades locales. Un mayor acceso puede traducirse en un mayor aprecio y apoyo para la conservación del patrimonio cultural (McKercher & Du Cros, 2002). Teniendo en cuenta que el INCIVA custodia y administra colecciones de referencia científica del patrimonio cultural y natural del departamento, cuenta con la posibilidad de desarrollar procesos de difusión y apropiación social de este patrimonio a través de sus exposiciones permanentes, itinerantes y temporales, que permiten llegar a la ciudadanía y los diversos públicos promoviendo la valoración del patrimonio; igualmente, la asistencia técnica en los territorios de la región permite dejar capacidades instaladas para la custodia, preservación y puesta en valor del argot patrimonial.

Las metas propuestas para la vigencia fueron alcanzadas en su totalidad. El año 2024 estuvo marcado por la realización de la COP 16 en el mes de octubre, evento que permitió impulsar durante todo el año en la entidad el desarrollo de actividades principalmente divulgativas del patrimonio cultural y natural de Cali y el Valle del Cauca. La reapertura de Museo Departamental de Ciencias Naturales el 21 de octubre fue un hito que jalonó miles de visitantes interesados en reconocer el museo y en general hubo un incremento en visitantes tanto presenciales como virtuales que visualizaron la presencia diaria en redes sociales en el sitio web de la entidad. De igual manera los convenios firmados con la Universidad de Los Andes y con el Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas SINCHI para la presentación de dos exposiciones temporales de tiburones y de mantarrayas durante la COP fue un éxito para la entidad.

Los beneficiados son los 4.475.886 habitantes del departamento del Valle del Cauca con las exhibiciones del patrimonio cultural y natural del Valle del Cauca donde se busca generar una mayor valoración y participación de la comunidad local, así como impulsar el turismo cultural y de naturaleza para el desarrollo local sostenible. A través de exposiciones actualizadas y actividades científicas y educativas, se pretende crear un ambiente propicio para el diálogo intercultural, la transmisión de saberes y el fortalecimiento de las identidades culturales en el Valle del Cauca.

OBJETIVO INSTITUCIONAL	META	ACTIVIDAD	% CUMPLIMIENTO
<p>Desarrollar procesos de apropiación social de conocimiento de la riqueza patrimonial, cultural, ambiental y paisajística del valle del cauca para aportar a la identidad regional y a su consolidación como destino turístico</p>	<p>Desarrollar una política de participación ciudadana con productos en cocreación durante el cuatrienio</p>	<p>Apoyar en la identificación y curaduría de colecciones públicas y privadas</p>	<p>100</p>
		<p>Organizar la publicación de libro interinstitucional sobre cultura Malagana con los resultados de investigaciones adelantadas por investigadores de INCIVA</p>	<p>80</p>
	<p>Efectuar eventos de divulgación de los resultados de los programas de arqueología preventiva ejecutados por Inciva anualmente durante el cuatrienio - Meta Plan de Desarrollo</p>	<p>Realizar procesos de formación para mediadores e intérpretes ambientales y/culturales del INCIVA</p>	<p>100</p>
		<p>Realizar socializaciones, talleres, charlas, conversatorios o reuniones sobre arqueología y patrimonio</p>	<p>100</p>

	<p>Realizar actividades divulgativas del patrimonio cultural y natural</p>	<p>Organizar un evento científico presencial en el congreso de arqueología, con el fin de divulgar resultados de las investigaciones adelantadas por INCIVA y propiciar el diálogo académico</p> <p>100</p>
		<p>Publicar un artículo científico como resultado de investigaciones en el campo de la arqueología adelantadas por INCIVA</p> <p>100</p>
	<p>Realizar acciones para desarrollar dos productos de turismo de naturaleza en los parques naturales regionales de Inciva sobre avistamiento sostenible de aves durante el cuatrienio</p>	<p>Realizar el montaje de la exposición del Museo Etnobotánica del Jardín Botánico Juan María Céspedes</p> <p>100</p>

<p>Incrementar a 939.750 (5%) el número de visitantes en los centros operativos de Inciva a través de actividades de apropiación del conocimiento durante el cuatrienio</p>	<p>Atender 230.000 visitantes en la vigencia 2024</p>	<p>100</p>
<p>Realizar exposiciones de colecciones científicas y de referencia durante el cuatrienio</p>	<p>Realizar exposiciones físicas o virtuales durante la vigencia</p>	<p>100</p>
<p>Realizar talleres culturales por cada Bien Patrimonial durante el cuatrienio</p>	<p>Realizar talleres virtuales y/o presenciales en los Bienes Patrimoniales</p>	<p>100</p>



¡Gracias!



**NODO TERRITORIAL
DE CULTURA
DEL VALLE DEL CAUCA**

Trabajamos y
cumplimos

GOBERNACIÓN
Departamento del
Valle del Cauca



INCOLBallet
Instituto Colombiano
de Ballet Clásico